

কাটোয়া কলেজ  
বাংলা বিভাগ  
কাটোয়া।। পূর্ব বর্ধমান।।৭১৩১৩০

Semester: I -III

| Programme Outcome, as per NEP, 2020 |  |   |  |
|-------------------------------------|--|---|--|
| Semester: I                         |  |   |  |
| Course Code                         | Course Title                                 | Course specific Objectives  | Course Outcomes  |
| BENG1011                            | Major Course:<br>সাহিত্য :<br>প্রাথমিক ধারণা | একক ১ - সাহিত্যের সংরূপ ও গঠন সংক্রান্ত প্রাথমিক ধারণা (সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য)<br>কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ   | এই কোর্সের উদ্দেশ্য বাংলা সাহিত্যের প্রাথমিক ধারণা সম্পর্কে অভিহিত করা।  |
|                                     |  | একক ২ - কবিতা<br>১. সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম - চণ্ডীদাস<br>২. ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার - রামপ্রসাদ সেন<br>৩. কবি- মধুসূদন দত্ত<br>৪. বলাকা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>৫. ঝর্ণা - সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত<br>৬. কাণ্ডারী হুশিয়ার- | সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার গঠনের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিত হবে। এইসঙ্গে বিভিন্ন সংরূপের প্রতিনিধিত্বমূলক কিছু রচনা নির্দশন হিসেবে পড়বে। কবিতা ও গদ্যের বিভিন্ন রূপের পরিচয় ও প্রাথমিক ধারণা এই কোর্সে দেওয়া হবে। এইভাবে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার গঠনের পরিচয় পেল। এইসঙ্গে |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>নজরুল ইসলাম<br/> ৭. আবার আসিব ফিরে-<br/> জীবনানন্দ দাশ<br/> ৮. রানার- সুকান্ত ভট্টাচার্য<br/> ৯. বাবরের প্রার্থনা- শঙ্খ<br/> ঘোষ<br/> ১০. লগ্ন - নবনীতা<br/> দেবসেন</p>  | <p>সাহিত্যের সংরূপগুলি তারা<br/> নিদর্শনসহ অনুধাবন করতে<br/> শিখল।</p> |
|  |  | <p><b>একক ৩ - ছোটগল্প</b><br/> ১. অতিথি - রবীন্দ্রনাথ<br/> ঠাকুর<br/> ২. নারী ও নাগিনী -<br/> তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়<br/> ৩. তজমহল - বনফুল<br/> ৪. জননী - বিমল কর</p>  |  |
|  |  | <p><b>একক ৪ - প্রবন্ধ</b><br/> ১. আমাদের ভাষা<br/> সংকট- সুনীতিকুমার<br/> চট্টোপাধ্যায়<br/> ২. উপন্যাসের পূর্বসূচনা -<br/> শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়<br/> ৩. বাংলা কাব্যের গোড়ার<br/> কথা - হুমায়ুন কবীর<br/> ৪. রবীন্দ্রনাথ ও<br/> উত্তরসাধক - বুদ্ধদেব বসু</p> |  |

|                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
| <p><b>BENG1021</b></p> | <p><b>Minor Course: সাহিত্য :<br/>প্রাথমিক ধারণা</b></p> | <p><b>একক ১ - সাহিত্যের সংরূপ ও গঠন সংক্রান্ত প্রাথমিক ধারণা (সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য)</b><br/>কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ</p>  | <p>এই কোর্সের উদ্দেশ্য বাংলা সাহিত্যের প্রাথমিক ধারণা সম্পর্কে অভিজিত করা। সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার গঠনের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিত হবে। এইসঙ্গে বিভিন্ন সংরূপের প্রতিনিধিত্বমূলক কিছু রচনা নির্দেশন হিসেবে পড়বে। কবিতা ও গদ্যের বিভিন্ন রূপের পরিচয় ও প্রাথমিক ধারণা এই কোর্সে দেওয়া হবে। এইভাবে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ ও তার গঠনের পরিচয় পেল। এইসঙ্গে সাহিত্যের সংরূপগুলি তারা নিদর্শনসহ অনুধাবন করতে শিখল।</p> |
|                        |  | <p><b>একক : ২ - কবিতা</b><br/>১. আত্ম-বিলাপ — মধুসূদন দত্ত<br/>২. সোনার তরী — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br/>৩. বনলতা সেন — জীবনানন্দ দাশ<br/>৪. আমার কৈফিয়ৎ — নজরুল ইসলাম</p>                                |  |
|                        |  | <p><b>একক : ৩ - ছোটগল্প</b><br/>১. রসময়ির রসিকতা — প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়<br/>২. অভাগীর স্বর্গ — শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br/>৩. চিকিৎসা সঙ্কট — পরশুরাম<br/>৪. মাদার ইণ্ডিয়া — মহাশ্বেতা দেবী</p> |  |
|                        |  | <p><b>একক : ৪ - প্রবন্ধ</b><br/>১. বাংলার ব্রত — অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br/>২. আমাদের ভাষা-সংকট — প্রমথ চৌধুরী</p>  |  |

|                        |  |   |  |
|------------------------|--|---|--|
| <p><b>BENG1031</b></p> | <p><b>Multi/ Interdisciplinary Course - কবিতা, নাটক, গল্প, প্রবন্ধ</b></p> | <p><b>একক : ২ - কবিতা</b><br/>         ১. স্পর্শমণি - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br/>         ২. কাস্তে - দিনেশ দাশ<br/>         ৩. বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি - জীবনানন্দ দাশ<br/>         ৪. যত দূরেই যাই - সুভাষ মুখোপাধ্যায়</p>   | <p>এই কোর্সের উদ্দেশ্য কবিতা, নাটক, গল্প এবং প্রবন্ধের মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যের বিচিত্র রূপের একটি প্রাথমিক ও প্রতিনিধিত্বমূলক পরিচয় শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরা। যা</p> |
|                        |  | <p><b>একক : ২- নাটক</b><br/>         লক্ষণের শক্তিশেল - সুকুমার রায়</p>  | <p>শিক্ষার্থীদের বাংলা সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট করবে এবং বিষয়গুলির</p>  |
|                        |  | <p><b>একক - ৩ - গল্প</b><br/>         নালক - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br/>         তালনবমী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়</p>   | <p>আভ্যন্তরীণ তাৎপর্য অনুধাবনে সহায়তা করবে।</p>   |
|                        |  | <p><b>একক - ৪ - প্রবন্ধ</b><br/>         বড়বাজার, বিড়াল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়</p>  |  |
| <p><b>BENG1041</b></p> | <p><b>AEC (L1-1 MIL) সাহিত্যের বোধ ও বিচার</b></p>                         | <p><b>একক -১- ভাষা অংশ</b><br/>         ক. বোধপরীক্ষা : ( নিম্নলিখিত পাঁচটি প্রবন্ধ পাঠ্য)<br/>         ১. স্বদেশী সমাজ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br/>         ২. বাঙ্গালা ভাষা - স্বামী বিবেকানন্দ<br/>         ৩. বইপড়া - প্রমথ চৌধুরী<br/>         ৪. স্ত্রী জাতির অবনতি - বেগম রোকেয়া</p> | <p>এই কোর্সের উদ্দেশ্য ভাষা এবং সাহিত্য বোধ ও সাহিত্যের বিচারের প্রাথমিক ধারণা দেওয়া। কোনো সাহিত্যিক নিদর্শনকে শিক্ষার্থী তার বোধ ও বিচারশক্তি দিয়ে কীভাবে আয়ত্ত</p>  |

|          |                           |  |   |
|----------|---------------------------|--|---|
|          |                           | <p>৫. অপবিজ্ঞান – রাজশেখর বসু</p> <p><b>একক -২- সাহিত্য অংশ</b></p> <p><b>ক. কবিতার ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ</b><br/>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নৈবেদ্য গ্রন্থের চারটি কবিতা পাঠ্য ( বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয়, শতাব্দীর সূর্য আজি, চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, শক্তি দম্ব স্বার্থ লোভ)</p> <p><b>খ. ছোটগল্পের শিল্পসার্থকতা বিচার</b><br/>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্পগুচ্ছ থেকে তিনটি গল্প পাঠ্য – ছুটি, বলাই মণিহার</p> | <p>করতে পারে, সেটাই এই কোর্সে তাকে শেখানো হবে। এইভাবে এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থী সাহিত্যের বিবিধ বিষয়ের শিল্পসার্থকতা ও ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ করতে শিখল।</p>   |
| BENG1051 | SEC ব্যাকরণ ও বানানশিক্ষা | <p><b>একক -১</b><br/>ব্যাকরণ কাকে বলে?<br/>ব্যাকরণের গুরুত্ব,<br/>ব্যাকরণের প্রথাগত ও তুলনামূলক পদ্ধতি,<br/>ব্যাকরণ: উচ্চারণ ও লিখন</p> <p><b>একক - ২</b><br/>পদপরিচয়, সন্ধি, সমাস</p> <p><b>একক-৩</b><br/>কারক, বিভক্তি, বাচ্য ও বাক্য পরিবর্তন</p> <p><b>একক -৪</b><br/>বাংলা বানান, বিরামচিহ্নের ব্যবহার, রোমান হরফে লিপ্যন্তরীকরণ</p>   | <p>এই কোর্স পাঠের উদ্দেশ্য শিক্ষার্থীকে বাংলা ভাষার গঠন সম্পর্কে অবহিত করা। বাংলা ব্যাকরণের বিভিন্ন উপাদান সম্পর্কে শিখে যাতে সে বাংলা বলা এবং লেখা উভয় ক্ষেত্রেই দক্ষতা লাভ করে, এই কোর্সের মাধ্যমে সেটারই প্রয়াস করা হয়।</p> |

## Semester: II

| Course Code | Course Title   | Course specific Objectives   | Course Outcomes  |
|-------------|--|--|--|
| BENG2011    | <p style="text-align: center;"><b>Major Course: বাংলা</b><br/><b>সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন</b><br/><b>ও মধ্যযুগ</b></p> | <p><b>একক -১</b><br/>বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ সংক্রান্ত ধারণা, প্রাচীন আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ( চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন), অনুসারী সাহিত্য (ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত)</p> <p><b>একক - ২</b><br/>চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচনদাস); বৈষ্ণব পদাবলী ও তার প্রধান প্রধানকবি (বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস)</p> <p><b>একক - ৩</b><br/>মনসামঙ্গল, চন্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনী পরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজ মাধব, মুকুন্দ চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী), শিবায়ন (রামেশ্বর ভট্টাচার্য), ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অন্নদামঙ্গল কাব্য</p> | <p>এই কোর্সের মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীরা বুঝতে পারে যে, চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বাংলা জনজীবন ও বাংলা ভাষাকে ক্রমাগত জেনে চলার প্রথম আরোহী সোপান।</p> <p>এছাড়া বাংলা অনুবাদ ছাড়া মহাকাব্যদ্বয় ও ভাগবতকে জনসম্পদ করে তোলা যেত না। আবার চৈতন্যজীবনী সাহিত্যের মাধ্যমে সাধারণ জীবন ও সন্ত জীবনের ফারাকটিকে প্রথমেই ধরিয়ে দেওয়া।</p> <p>ওদের বুঝিয়ে দেওয়া হয় যে, সামান্য জীবন ও দৈবজীবন এক নয়। মধ্যযুগের ভক্তিবাদ আন্দোলন যে কতটা গুরুত্বপূর্ণ তা চৈতন্যজীবনী সাহিত্য পাঠের মাধ্যমে অনুধাবন করা যায়। এইভাবে ছাত্রছাত্রীরা বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও</p> |

|                 |  |  |   |
|-----------------|--|--|---|
|                 |  | <p><b>একক - ৪</b><br/> প্রণয়োপাখ্যান (আলাওল, দৌলত কাজী), নার্তা ধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, ময়মনসিংহগীতিকা, শক্তি সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য (রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত), বাউলগান সম্পর্কিত ধারণা (লালন ফকির)</p>  | <p>মধ্যযুগের লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য, কবি ও কাব্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা লাভ করল।</p>   |
| <b>BENG2021</b> | <p><b>Minor Course: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ</b></p> | <p><b>একক -১</b><br/> বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ সংক্রান্ত ধারণা, প্রাচীন আদি-মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ( চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন), অনুসারী সাহিত্য (ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত)</p> <p><b>একক - ২</b><br/> চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচনদাস); বৈষ্ণব পদাবলী ও তার প্রধান প্রধানকবি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস)</p> | <p>এই কোর্সের মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীরা বুঝতে পারে যে, চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বাংলা জনজীবন ও বাংলা ভাষাকে ক্রমান্বয়ে জেনে চলার প্রথম আরোহী সোপান। এছাড়া বাংলা অনুবাদ ছাড়া মহাকাব্যদ্বয় ও ভাগবতকে জনসম্পদ করে তোলা যেত না। আবার চৈতন্যজীবনী সাহিত্যের মাধ্যমে সাধারণ জীবন ও সন্ত জীবনের ফারাকটিকে প্রথমেই ধরিয়ে দেওয়া। ওদের বুঝিয়ে দেওয়া</p> |

|                 |  |  |   |
|-----------------|--|--|---|
|                 |  | <p><b>একক - ৩</b><br/>মনসামঙ্গল, চন্দ্রীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনী পরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণ দেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজ মাধব, মুকুন্দ চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী), শিবায়ন (রামেশ্বর ভট্টাচার্য), ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অন্নদামঙ্গল কাব্য</p> <p><b>একক - ৪</b><br/>প্রণয়োপাখ্যান (আলাওল, দৌলত কাজী), নার্থ ধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, ময়মনসিংহগীতিকা, শক্তি সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য (রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত)</p> | <p>হয় যে, সামান্য জীবন ও দৈবজীবন এক নয়। মধ্যযুগের ভক্তিবাদ আন্দোলন যে কতটা গুরুত্বপূর্ণ তা চৈতন্যজীবনী সাহিত্য পাঠের মাধ্যমে অনুধাবন করা যায়। এইভাবে ছাত্রছাত্রীরা বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের লক্ষণ, বৈশিষ্ট্য, কবি ও কাব্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা লাভ করল</p> |
| <b>BENG2031</b> | <b>Multi/ Interdisciplinary Course - গল্প, উপন্যাস</b> | <p><b>একক ১: গল্প</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>১. নিশীথে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</li> <li>২. শিল্পী - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়</li> <li>৩. ফসিল - সুবোধ ঘোষ</li> <li>৪. রস - নরেন্দ্রনাথ মিত্র</li> </ol> <p><b>একক ২: উপন্যাস</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>১. চাঁদের পাহাড় - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়</li> <li>২. গান্ধবী - বাণী বসু</li> </ol>   | <p>এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল বাংলা ছাড়া অন্যান্য পাঠক্রম থেকে আগত শিক্ষার্থীদের বাংলা গল্প ও উপন্যাস পাঠের মাধ্যমে এই দুই সংরূপ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা দেওয়া। একই সঙ্গে ছোটদের ও বড়দের জন্য লেখার জগতের ধরন সম্পর্কেও প্রাথমিক ধারণা</p>                                   |

|                      |                                  |  |  |
|----------------------|----------------------------------|--|--|
|                      |                                  |  | দেওয়া। এইভাবে বাংলা কথাসাহিত্যের দুই গুরুত্বপূর্ণ সংরূপ গল্প ও উপন্যাস পাঠের অভিজ্ঞতা লাভ করা যায়।   |
| <b>BENG2051</b>      | <b>SEC-2: রচনাশক্তির নৈপুণ্য</b> | <p><b>একক ১: পত্র, প্রতিবেদন ও অনুচ্ছেদ রচনা</b><br/> ক. ব্যক্তিগত ব্যবহারিক প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন<br/> খ. সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা<br/> গ. অনুচ্ছেদ রচনা</p> <p><b>একক ২: ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ</b></p> <p><b>একক ৩: পরিভাষা ও প্রুফ সংশোধন</b></p> <p><b>একক ৪: অনুবাদ</b><br/> ক. ইংরেজি থেকে বাংলা অনুবাদ<br/> খ. বাংলা থেকে ইংরেজি অনুবাদ</p> | এই কোর্সের উদ্দেশ্য হল শিক্ষার্থীদের রচনাশক্তির নৈপুণ্যের বিকাশ। পত্র লিখন, অনুবাদ, প্রুফ সংশোধন প্রভৃতি উল্লেখিত বিষয়গুলো শিখনের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের লিখন নৈপুণ্যের প্রতিষ্ঠা ঘটবে এবং কোর্সে উল্লেখিত বেশ কয়েকটি বিষয়ে অধীত বিদ্যার প্রয়োগ সার্থকতা লাভ করবে। |
| <b>Semester -III</b> |                                  |  |  |
| <b>Course Code</b>   | <b>Course Title</b>              | <b>Course specific Objectives</b>  | <b>Course Outcomes</b>   |

|                 |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|
| <p>BENG3011</p> | <p>Major Course: সাহিত্যের ইতিহাস<br/>(আধুনিক যুগ)</p> | <p>একক -১</p> <p>গদ্য- শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, সাময়িক পত্র (সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বামাবোধিনী, বঙ্গদর্শন)</p> <p>রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ।</p> <p>প্রবন্ধ - অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু।</p> | <p>এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের আধুনিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।</p> |
|                 |  | <p>একক- ২</p> <p>কাব্য- কবিতা - ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, নবীনচন্দ্র সেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।</p>   |  |

|          |                                 |  |  |
|----------|---------------------------------|--|--|
|          |                                 | <p>একক-৩</p> <p>কথাসাহিত্য- বঙ্কিমচন্দ্র<br/>চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত,<br/>স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ<br/>ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,<br/>তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়,</p> <p>বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,<br/>তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক<br/>বন্দ্যোপাধ্যায়।</p> |  |
|          |                                 | <p>একক -৪</p> <p>নাটক- মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু<br/>মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর,<br/>গিরিশচন্দ্রে ঘোষ, ক্ষীরোদ প্রসাদ<br/>বিদ্যাবিনোদ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,<br/>দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য,<br/>মন্মথ রায়।</p>  |  |
| BENG3012 | Major Course: <b>ভাষাতত্ত্ব</b> | <p>একক-১</p> <p>ভাষার বিবর্তন (ইন্দো-ইউরোপীয়<br/>থেকে নব্য ভারতীয় আর্যভাষা),<br/>বাংলা ভাষার ইতিহাস ও যুগ<br/>বিভাগ, প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা,<br/>আধুনিক বাংলা ভাষার কাল<br/>নির্ণয়, সাধারণ লক্ষণ,<br/>ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য,</p>                                       | <p>এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য<br/>হল বাংলা ভাষার<br/>ধারাবাহিক ইতিহাস<br/>এবং বাংলা ভাষার<br/>বিবর্তন ও রূপ রীতি<br/>সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের<br/>অবহিত করা।</p> |

|          |  |   |  |
|----------|--|---|--|
|          |  | <p>একক-২</p> <p>আদর্শ বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জন ধ্বনির উচ্চারণস্থান ও বর্ণীকরণ, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব,</p>  |  |
|          |  | <p>একক-৩</p> <p>শব্দার্থ পরিবর্তন, ধ্বনি পরিবর্তন, বাক্য পরিবর্তন।</p>  |  |
|          |  | <p>একক-৪</p> <p>শব্দভাণ্ডার, উপভাষা, সাধু-চলিত গদ্যরীতি।</p>  |  |
| BENG3031 | <p>Multi/Interdisciplinary<br/>সাহিত্যের ইতিহাস<br/>(প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগ)</p> | <p>একক-১</p> <p>প্রাচীন ও মধ্যযুগ চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুসারী সাহিত্য-শ্রীরাম পাঁচালী, চৈতন্যজীবনী বৃন্দাবন দাস, বৈষ্ণব পদাবলি-বিদ্যাপতি, চণ্ডীমঙ্গল-মুকুন্দ চক্রবর্তী, শাক্তসাহিত্য রামপ্রসাদ সেন।</p> | <p>এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক কালের ধারাবাহিক ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা।</p> |
|          |  | <p>একক-২</p> <p>আধুনিক যুগ গদ্য- রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।<br/>কাব্য- কবিতা-মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। কথাসাহিত্য-</p>   |  |

|          |                                    |   |  |
|----------|------------------------------------|---|--|
|          |                                    | বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। নাটক-<br>দ্বিজেন্দ্রলাল রায়। প্রবন্ধ-প্রমথ<br>চৌধুরী।                              |  |
| BENG3041 | AEC(L1-2)<br>বাংলা ছোটগল্প ও কবিতা | একক-১<br><br>বাংলা ছোটগল্প - রবীন্দ্রনাথ<br>ঠাকুর একরাত্রি, প্রভাত<br>মুখোপাধ্যায় আদরিনী, বনফুল<br>তাজমহল।     | এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য<br>হল বাংলা সাহিত্যের<br>আধুনিক কালের বাংলা<br>ছোটগল্প ও কবিতা<br>সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের<br>অবহিত করা।        |
|          |                                    | একক-২<br><br>একালের কবিতা- দিনেশ দাস<br>কেরাণী, পেমেন্দ্র মিত্র মানে,<br>শক্তি চট্টোপাধ্যায় অবনী বাড়ি<br>আছে। |  |
| BENG3051 | SEC<br>রচনাশক্তির নৈপুণ্য -২       | একক -১<br><br>প্রবন্ধ রচনা।   | এই পাঠ্যসূচির উদ্দেশ্য<br>হল শিক্ষার্থীদের রচনা<br>শক্তির বিকাশ ঘটানো।<br>ব্যবহারিক জীবনে তার<br>প্রায়োগিক দিক বিষয়ে<br>অবহিত করা। |
|          |                                    | একক-২<br><br>বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা।   |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | একক-৩<br>রোমক লিপি ও আন্তর্জাতিক<br>ধ্বনিলিপি। |  |
|  |  |  |  |